



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ИСТОРИЯ

Фамилия: РУДЬКО

Имя: АНАСТАСИЯ

Отчество: ИГОРЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

6

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Раздел В.

ВАРИАНТ 2

Задание 8

Изображенное произведение относится к циклу картин художника Верещагина об Отечественной войне 1812 года, данная картина - "Вторжение Наполеона в Москву" (одно из вариативных наименований картины). Место хранения в настоящее время - Государственная Третьяковская галерея.

Изображенное ист. событие - пребывание Великой Армии Наполеона в Москве после решения о её сдаче на Военном совете в Филах в начале осени 1812. На картине видно, что Великая Армия расправляется с местным населением, совсем не щадя.

В произведении достаточно достоверно изображены ист. реалии д.к.: 1) Художником картины является Верещагин, который известен своими реалистичными картинками сражений и военных сюжетов 2) Великая Армия и вправду считала остатки Москвы и её остаточное местное население, что доказывают многие источники.

Задание 9.

Автор картины (Верещагин) являлся художником-баталистом. Баталистская живопись - это реалистичное (порой очень упрощённое) изображение военных сюжетов, показывающее все ужасы войны. Так и в картине Верещагина - мы без прикрас видим стрельбу по местному населению, убитых людей.

Задание 10.

Подходящее изображение - 3, так как относится к тому же хронологическому периоду (вторая половина 19 века - на момент написания картины) и также баталистская живопись, так как художник - коллега по цеху Верещагина → баталист Боголюбов.



На изображении 1, картина относится к направлению - классицизм (своего, достаточно идеализированное изображение солдата с камнем в темных тонах). Изображение 2 написано позже, чем вторая половина 19 века, что видно по одежде людей + игра со цветом гаммой, которая уже противоречит реализму (совершенно белая рубашка центрального героя) на очень темной - темной фоновке.

Раздел Г Эссе

Найди выбор на фрагмент 3, а именно отрывок из публицистической работы М. Горбачева - "Перестройка и новое мышление для нашей страны", которая была официально опубликована в 1988 году, а также получила мировое распространение после его выступления с похожим содержанием работы в ООН в этот же год.

Содержанием публицистической работы М. Горбачева "Перестройка и новое мышление" является обобщение сути его философской концепции о международных отношениях - "новое мышление", которая была сформулирована будущим Президентом СССР еще в 1984 году после его поездки в Лондон и встречи с Маргарет Тэтчер - "железной леди". Суть концепции, по моему мнению, являлась достаточно актуальной в период Холодной войны (1946-1989), ее основными сдвигами и многомерными локальными конфликтами, а именно - признание приоритета общечеловеческих интересов и ценностей жизни в противопоставлении с внешнеполитическими. Работа была опубликована уже в период правления М. Горбачева и запуска по политике о перестройке всех сфер жизни общества (в том числе внешней политики), поэтому во многом со-



держала её первоначальные идеи, когда Холодная война движется к логическому завершению. Концепция, сформулированная в 1984 году, означала активные действия в союзах СССР с Западом по поиску компромиссов в вопросе использования ядерного оружия и сдерживания. В это время уже прошёл "активный фаз" Холодной войны, например, Карибский кризис 1962 г., предпринималась политика "разрядки" и были подписаны в 1970-х годах первые договоры ОСВ. Но в 1980-х годах продолжались локальные конфликты в других странах с участием СССР и Запада и борьба за сдерживание (например, ~~Берлинская~~ Афганская война); продолжала стоять Берлинская стена - символ Холодной войны, озадачивающая её продолжение. Но в рядах М. Горбачёв обращается к истокам существования СССР - правлению В. Ленина, вспоминая его способности и знания в устройстве мировой политики, призывая кайма кидать далее классовую борьбу и интересы помещичьих интересов, что создало СССР великим полем, а мир - крепкой стеной. М. Горбачёв защищает свою концепцию, опираясь на её исторические истоки, а также обращаясь к последним прошедшим войнам и военным действиям - "на протяжении всей истории к коррумпированным конфликтам и войнам..." = "ведёт прямиком к ядерной войне".

Автором текста является М. Горбачёв - последний секретарь ЦК КПСС и Первый Президент СССР, в 1985-1991 году, начавший своё правление с политики "Перестройка" - озадачивающая глубокие изменения во всех сферах жизни общества, лозунгом которой послужило "ускорение, пе-



реестройка, гласность". Единственными М. Горбачева, а также возмозный приятии к созданию работы "Перестройка и новое мышление" являются - Громико (министр иностранных дел), Сулов, отвечающий за идеологию. Также имеет влияние прошедшей политики и правления Л. Брежнев, характеризующийся "разрядкой" во внешнй политике и ее позитивных тенденций, например, встреча Брежнев и Президента США - Никсона. Сопутствием концепции М. Горбачева является первая советская оппозиция, сложившаяся в годы Перестройки и ставшая явной силой в расе процессе распада СССР - "Демократическая Россия" (Емун Собчак), которые в общем были против политики М. Горбачева.

В общем, формирование концепции "нового мышления" стало результатом и стабилизации внешнеполитической ситуации в отношении СССР и с США. - Инд российских войск из Афганистана в 1989 г., объединение ФРГ и ГДР с уничтожением Берлинской стены, организация дипломатических саммитов. Началась стабилизация, которая сильно противостоялась с "азиатской фазой" Холодной войны, повлиявшая на позицию работы М. Горбачева, который из них и вывел такие трагичные последствия ядерной опасности.

Раздел А.

- Задание 1. ~~Австрия~~ 1 - Австро-Венгрия
 1 - Австро-Венгрия 5 - Германия
 2 - Сербия
 3 - Сербского
 4 - Белград



Задание 2.

Фрагмент источника - «Высочайший манифест Николая II о вступлении Российской империи в войну 1914 г.» который содержит в себе известие о вступлении России в Первую мировую войну на стороне Антанты (Россия + Англия + Франция) против Тройственного союза (Австро-Венгрия + Германская империя + Италия).

В источнике, Николай II сообщает, что Австро-Венгрия начала войну против Сербии (началось с того, что Сербский националист Гаврило Принцип убил Австрийского наследника), начав бомбардировку Белграда. Россия, как защитница правосудия и балканских народов вступила за ней, вступив в войну не только и защищая свою веру и честь. Время возникновения источника - лето 1914 г., август - Николай II.

Раздел Б. Задание 3.

Подходящее изображение - 3, изображающее Австро-сербский националист Гаврило Принцип → Австрийский наследник. именно по убил

Раздел Б.

Задание 4.

Речь идет о сражении под Плевной, связанное с Русско-Турецкой войной 1877-78 годов, где Российская империя одержала победу. Генерал, принимавший участие в сражении - полководец





участие в войне: Генерал Скобелев, Святополк-Мирский; управляющий император во дни войны - Александр II (он знает и непосредственное участие в войне).
В легенде карты под цифрами 2 - Плевна

1 - Шипкинский
4 - Осман-Паша

Задание 5

Подходящее изображение 1, на котором представ-
лен Скобелев, принимающий участие в Русско-Ту-
рецкой войне 1877-78 (например, сражение под Плев-
ной, оборона Казанлика) - в ходе этой войны по
прозвищу "белый генерал" за искусное ведене-
ние боя на своем белом скакуне. В этом образе
он изображается на картине Верещагина "Оборона
Шипки". (Дмитрия Орленбургского, Скобелев с его
портретом). Большое количество худ. произведений
говорит о значимом месте в истории России, ведь
благодаря ему Российская империя одержала побе-
ду в последней Русско-Турецкой войне и заклю-
чила выгодный Сан-Стефанский мир, а также
защитила балканские православные народы.
На изображении 3 - Макаров, один из участников
Русско-Японской войны 1904-1905 годов.

Задание 6.

Подходящий предмет обмундирования под 2 яв-
ляющийся основным головным убором Российской Армии
в эпоху Александра II, а также и в ходе войны.
На Под 1 - убор уже более поздних времен, прав-
ления Николая II.
Под 3 - убор уже после Революции.

